# Amsterdam-Nieuwendam / 1926

## R.K. Kerk St-Augustinus

*Neogotische pseudo-basilicale kruiskerk met een vijfzijdig gesloten koor, gebouwd in 1888-89 naar een ontwerp van Alfred Tepe. De hoge uitgebouwde zuidtoren heeft vier geledingen en een ingesnoerde achtzijdige spits. In de toren een klokkenstoel met een klok uit 1911 van Petit und Gebr. Edelbrock-Eijsbout. In het abscis glas-in-loodramen van Van Soest en Willemse (19e-eeuws), in het schip van Gisèle Waterschoot (20e-eeuws). Verder vijf 18e-eeuwse statieschilderijen van Adriaan van de Velde afkomstig uit de voormalige Augustijner schuilkerk 'De Star' op het Rusland.*

Kas: 1926

## Kunsthistorische aspecten

De twee aan weerszijden van het raam opgestelde eiken kassen laten een eenvoudig front zien. Op de hoeken vierkanten torens en daarnaast aan de voorzijde een vlak veld. De V-vormige labiumlijn van de pijpen in de torens loopt door in die van de velden: naar weerszijden schuin omhoog. De torens hebben aan de bovenkant sober vormgegeven kantelen met eenvoudig lijstwerk. In de lange zijde van de linkerkas zijn de jaloezieën aangebracht, in de rechter panelen. De onderkassen bestaan uit eenvoudige vierkanten panelen.

**Literatuur**

Simon van Blokland, *Rooms-katholieke kerken in Amsterdam 1306-1935*. Amsterdam, 2002.

Cor Boer, Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam 1, Rooms-Katholieke en Oud-Katholieke kerken en instellingen*. Amsterdam, 1980, 34, 84.

Lex Lases (red), *Adema 150 jaar orgelbouw*. Hillegom, 2006, 38-39, 55, 74.

Monumentnummer 508533

Orgelnummer 2053

## Historische gegevens

Bouwers

Sybrand Adema en J. Wisse

Jaar van oplevering

1926

Hubert Schreurs 1952

* groot onderhoud
* Man II - Aeoline 8', + Sexquialter 2 st.

Antoin Schreurs 1980

* groot onderhoud
* tremulant vervangen door een pneumatisch exemplaar

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Fluit harmoniek  Salicionaal  Octaaf  Gedekt Fluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2-4 st.  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  8 stemmen  Bourdon  Viola  Vox Caelestis  Violine  Fluit harmoniek  Picolo  Sexquialter  Fagot hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.\*  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Fluit | 16' tr  8' tr |

\* in werkelijkheid 1-2 st.

Werktuiglijke registers

*Treden*

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, II-sub

twee vrij combinaties

tremolo Man II

Expression Man II

crescendo-decrescendo

*Drukknoppen*

Vaste combinaties PP-P-MF-F-FF-Tutti

twee vrije combinaties

oplossers

crescendo-decrescendo (met schaalaanwijzer)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | C3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter Man II | C  2 2/3 | f  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg en één regulateur (Man II)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel tussen de twee kassen

## Bijzonderheden

Het instrument heeft kegelladen met pneumatische speel- en registertractuur. In de rechterkas staat het Man I in de linker het Man II.

Het linkerfront is loos, in het rechterfront staan C-c van de Prestant 8', het vervolg op de lade.

De laden staan opgesteld haaks op de lengterichting van de kerk. De lade van het Man I (rechterkas) is als volgt ingedeeld (vanaf kerkzijde): C-d1 / dis1-g3. De lade van het Man II is chromatisch ingedeeld, de kleinste pijpen aan de kerkzijde.

C-h van de Bourdon 16' is van hout, het vervolg van metaal. C-H van de Fluit harmoniek 8' is, van hout, gedekt; het vervolg open, van metaal, c2-g3 overblazend. Van de Gedekt Fluit 4' is gis2-g3 open, conisch. De Trompet 8' repeteert vanaf f2.

De Bourdon 8' van Man II is van C-A van hout, het vervolg van metaal. De Vox Caelestis begint op f. Van de Fagot hobo hebben de hoogste pijpen dubbele bekerlengte.

Van het Ped is de Subbas 16' een transmissie van de Bourdon 16' (Man I) en de Fluit 8' van de Fluit Harmoniek 8' (Man I).